

# KATRIN BREMERMANN

## *Notes to Self*

11 JUNE – 9 JULY 2023



[NL]

Katrin Bremermann (°1965, Duitsland) is gekend en geliefd voor haar speelse en kleurrijke werken op papier. Een zorgvuldige, onderzoekende blik legt hier vaak een verrassende gelaagdheid bloot: een spel tussen positief en negatief beeld, tussen het vlakke en het diepe, brengt de tekening tot leven.

De laatste jaren verplaatst Bremermann haar onderzoek steeds meer naar het doek, waar ze aansluit bij de hoofdzakelijk Amerikaanse traditie van het 'shaped canvas', waarbij het schilderij afwijkt van de normale, vlakke, rechthoekige vorm. Volgens de immer strenge Donald Judd was dit precies wat er fout was met de schilderkunst: 'The main thing wrong with painting is that it is a rectangular plane placed flat against the wall. A rectangle is a shape itself: it is obviously the whole shape; it determines and limits the arrangement of whatever is on or in it' (Donald Judd, *Complete Writings*).

*Notes to Self* getuigt van Bremermann's diepgaand onderzoek naar de mogelijkheden van de geometrische abstractie, in een aldoor veranderende conversatie en ontdekking van zichzelf. De schilder in haar begrijpt steeds beter dat ze een beeldhouwer is.

[EN]

Katrin Bremermann (b. 1965, Germany) is known and loved for her playful and colorful works on paper. A careful, inquisitive gaze often exposes surprising layers here: a play between positive and negative images, between the flat and the deep, brings the drawing to life.

In recent years, Bremermann has increasingly moved her research to the canvas, where she joins the mainly American tradition of the "shaped canvas," in which the painting deviates from its normal, flat, rectangular form. According to the ever-stern Donald Judd, this was exactly what was wrong with painting: 'The main thing wrong with painting is that it is a rectangular plane placed flat against the wall. A rectangle is a shape itself: it is obviously the whole shape; it determines and limits the arrangement of whatever is on or in it' (Donald Judd, *Complete Writings*).

*Notes to Self* reflects Bremermann's profound exploration of the possibilities of geometric abstraction, in an ever-renewing conversation with and discovery of herself. The painter in her understands more and more that she is really a sculptor.